
MONTPEZAT



Montpezat – al pie del monte - es una villa de unos 600 habitantes, situada entre 500 y 1000 metros de altitud. En verano florecen las retamas olorosas y en invierno se puede despertar bajo la nieve.

Montpezat es el municipio de los cinco volcanes: Le Suc du Bauzon, 1471 m., visible desde numerosos lugares en la meseta de l'Ardèche; La Vestide du Pal, cráter de hundimiento, el más ancho de Europa, con 1 km de diámetro, Le Chambon, circular, resultado de un hundimiento, La Gravenne 846 m es accesible por un sendero desde se pueden ver numerosas escorias y bombas volcánicas, le Ferrand. Montpezat se encuentra en una de las zonas volcánicas más jóvenes del Macizo Central junto con la cadena de los Puys.

Siguiendo por la orilla de la pradera que da a esa ciudad trabajadora del siglo XVIII un aspecto de vacaciones perennes, llegamos a Montpezat Alto. La casa solariega de los Rivier está en la calle Mayor. Morada grande y confortable que puede proporcionar albergue y comida a los “carreteros y arrieros de paso” (8). Mariana, al mismo tiempo que acoge a los viajeros, tiene un pequeño comercio de sal, mientras que con Antonio Rivier, su padre, Juan Bautista atiende al transporte y venta de los vinos del Languedoc. Están todos muy ocupados en casa y la familia no ha acabado de crecer. En efecto, el 19 de diciembre de 1768 nace aquí, probablemente en el primer piso, donde al parecer está ahora la cocina, María Rivier.

Ana, la última hija, nacerá seis años más tarde. La oración, el trabajo y los hijos componen la trama diaria de Mariana en la que Marinette brilla como un sol. Vivaracha, fuerte, pronto empieza a andar. Se puede creer que en adelante nada detendrá su ímpetu. Pero... una caída de la cama que estaba muy alta alteró profundamente su organismo. Sus miembros se deformaron y sus articulaciones se anudaron, por lo que no pudiendo desplazarse de un lado para otro, se arrastraba sobre la espalda con la ayuda de sus manos. Sin cumplir aún dos años, su madre la llevaba diariamente ante la estatua de la Pieta, y Marinette tuvo desde el principio el presentimiento de la poderosa intercesión de la Madre de Dios.

En efecto el 8 de septiembre de 1774 pidió sus muletas porque quería andar. Las cogió y se la vio caminar y dar varias veces la vuelta de la casa con mucha alegría. Era la fiesta de la Natividad de la Santísima Virgen. La curación era aún incompleta. No había cumplido aún nueve años, cuando Dios para hacer más notorio el milagro de su curación completa, permitió que una caída agravara considerablemente su invalidez. Era el 31 de julio de 1777. La niña salía de la panadería cuando rodó por las escaleras y se rompió la pierna que se le hinchó muchísimo. Su madre que tenía una gran devoción a Nuestra Señora de Pradelles le untó la pierna con aceite de la lámpara del santuario y dijo a la niña: María di conmigo una Salve a la Virgen. Al día siguiente la hinchazón había desaparecido. La madre y su hija renovaron diariamente la misma unción y la misma oración, y el día 15 fiesta de la Asunción de la Virgen, Marinette se curó completamente no sólo de las secuelas de su caída, sino también de su invalidez. La curación se produjo de la siguiente forma: Estaba María sentada en el suelo y uno de sus tíos le dijo: Levántate e intenta andar y así lo hizo con gran alegría de todos.

Al fondo del jardín, se encuentra la puerta llamada del **desierto**. Después de que la Virgen le curase por segunda vez (aceite de Nuestra Señora de Pradelles) el 15 de agosto de 1777, Marinette quiere ir al desierto, para rezar a Dios. Tomando la vía romana, a la pequeña Rivier pronto la volvieron a casa. Dios nos llama al desierto para purificarnos, revelarnos sus secretos, transformarnos en criaturas nuevas.

María Rivier sintió siempre añoranza por el desierto. A los doce años en el colegio de Pradelles nos dice: *Tenía aún el corazón lleno de mis sueños de vida en el desierto y hablaba a las niñas de los hermosos ejemplos de la vida de los santos. Un gran número compartía mis sueños y deseos. Para realizarlos construíamos con piedras y ramas una especie de ermitas y cada una en algún momento del recreo se retiraba a su celda para orar, meditar y leer la vida de algún santo.*

Más tarde dirá: *En mis viajes, cuando veía un lugar solitario sentía el mismo deseo de vivir en el desierto. Me parece que tengo todas las vocaciones.*

¿Cómo realizó este deseo profundo de su corazón? *Obrad desde dentro*, decía a sus Hijas, *nuestra primera ocupación es la obra del corazón. Hay que llegar a ese espíritu de oración continua de forma que estemos fuera de la oración como en la oración. Tomad muy en serio el silencio interior y exterior y progresaréis a paso de gigante; ese es el secreto. Habéis de hacer de vuestro corazón un lugar solitario y no salir de él. Esa soledad no os impide dedicaros a las obligaciones de vuestro estado. Cuando se vive en esa soledad uno llega muy pronto a ser profundamente interior. Hijas mías, os deseo esa soledad.*

En la terraza de la casa paterna es donde reunía a los niños del pueblo para jugar y para enseñarles las oraciones que había aprendido de su madre.

Una placa nos la recuerda en su casa natal. Maestra de pueblo, fundó su Congregación en Thueyts, el 21 de noviembre de 1796, bajo la dirección de M. Pontanier, sacerdote refractario. En 1815 adquirió el convento de la Visitación de Bourg Saint-Andéol instalándose allí en 1820. En 1830 el rey Carlos X la reconoció como Congregación de enseñanza y hospitalaria.

Plaza de la Ciudad

Capilla de la Pieta

Lo que sabemos es que a comienzos del s. XV había una capilla. Pertenecía a la cofradía de los Penitentes y recibía su nombre de la estatua, en madera, de Nuestra Señora de la Compasión, tallada probablemente por un artesano de la región en un tronco de castaño. La estatua estaba detrás del altar a unos 60 cm del suelo. Ahí fue donde la Sra. Rivier dejaba a su pequeña Marinette mientras ella hacía los recados. Esa peregrinación diaria duraría cuatro años durante los cuales pediría a la Madre de Dios su curación. Nos lo cuenta así María Rivier:

Al principio cuando vi la estatua de Nuestra Señora de la Compasión no sabía lo que representaba aquella mujer con un hombre muerto en sus rodillas. Pero como mi madre venía a menudo a rezar delante de ella, pensaba que tenía mucho poder y que me curaría: Un día dije a mi madre: He visto en la capilla a una mujer que me curará. ¿Qué mujer, preguntó mi madre? La que está detrás del altar. Mi madre me dio a entender entonces el misterio de la vida de la Santísima Virgen que representaban las dos estatuas. Desde entonces tuve aún más confianza y pedía a mi madre que me llevara detrás del altar.

Así empezó la peregrinación diaria a Nuestra Señora, de la pequeña inválida. Ante la Pieta María Rivier, siendo niña, recibió la huella mariana con la que están marcadas su experiencia espiritual y sus realizaciones apostólicas. Allí aprendió la oración del corazón, la súplica ardiente con una confianza inquebrantable. Volvía incansablemente a la Pieta como a su fuente... Aprendió todo de María en adoración ante su Hijo y su Dios muerto por la salvación del mundo.

Ahí aprendió también la compasión que llenaba su corazón de niña ante el dolor de la Madre y el corazón traspasado del Hijo. Adquiría así una madurez extraordinaria y ya abrazaba al mundo que había de salvar. Contemplaba el Evangelio del Amor abierto en las rodillas de la Virgen de los Dolores. Desde entonces *ya no quiso saber más que a Jesucristo y a Jesucristo crucificado*. Aprendemos de ella a mirar a la Cruz, a permanecer de pie con la esperanza en el misterio de la prueba. (Retour au Coeur)

El estado de abandono de la capilla después de la Revolución era tal que amenazaba ruina. El ayuntamiento decidió derribarla y utilizar sus piedras para construir una iglesia nueva. que se acabará en 1885.

Primera escuela: le Chanton

A María Rivier no le admitieron en el convento de Pradelles; su salud muy delicada, era un obstáculo para su entrada. Era en 1786. De vuelta a Montpezat decidió con el permiso del párroco abrir una pequeña escuela. Las Dominicas le cedieron una sala pequeña. Como contrapartida María se haría terciaria dominica. Le confiaron la formación de las novicias y postulantes. Además empezó una obra para formar a las madres de familia y el párroco le confió la preparación de los niños a la primera comunión. En esta casa fue donde la Virgen sonrió a María Rivier ante el rezo de los niños. Y lo hizo más de una vez, sobre todo un día en que María Rivier confiando a la Virgen sus proyectos de fundación de un convento, le pedía que le diera a conocer, mediante una señal, la voluntad de Dios y la suya. Un día a mitad de la oración, al mismo tiempo, se oyó un grito unánime: *Ahora se ríe, ahora se ríe*.

En 1790, abandonó Montpezat para ir a San Martín de Valamas donde el nuevo párroco le pidió que empezara una obra semejante a la de Montpezat.

La casa de las Dominicas fue declarada bien nacional como todas las casas religiosas en la Revolución de 1789: Las Dominicas se dispersaron y no volvieron más a Montpezat.

El patrimonio arquitectónico de Montpezat es excepcionalmente rico

Eglise Notre Dame de Prévenchères (lugar donde florece la pervenche que crece en lugares sombríos y cuyas flores son de color azul tirando a malva)

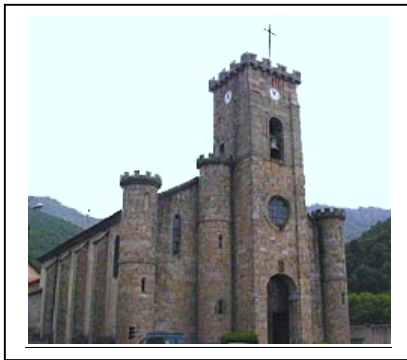


En esta hermosa iglesia fue bautizada el 21 de diciembre de 1768. Allí recibió la vida de Dios y un día le ofrecerá la suya. Es el comienzo de una bella historia de amor. Es una iglesia románica y su parte más antigua es anterior al siglo XII. Se trata de un edificio importante de 25 metros de largo por 20 de ancho. El ábside es la parte más antigua. Estaba decorada con emblemas de los cuatro evangelistas, tallados en granito. Sólo queda el toro de San Mateo; la nave también románica es un poco posterior: Las capillas: de Santa Ana, la Santa Cruz y los Penitentes, son más recientes y datan del siglo XVI, según algunos autores, de ahí los dos estilos, románico y gótico

admirablemente entrelazados. En 1789 se juró en ella fidelidad a la Constitución y también tuvieron lugar en ella celebraciones civiles, probablemente a la diosa razón. Esta iglesia es uno de los más hermosos monumentos del Vivarais. Y sin embargo ha sobrevivido a muchos ultrajes. parcialmente arruinada por los protestantes en 1562 y 1584, fue abandonada sobre todo a raíz de la construcción de la iglesia de la parte alta de la ciudad que duró unos cuarenta años entre 1847 y 1885 y su campanario se finalizó en 1926.

La iglesia de Prévenchères espera desde hace mucho tiempo un nuevo pavimento y vidrieras.

Iglesia actual



Nuestra Señora de la Asunción

En ella se encuentra la capilla de la Pieta. El retablo del altar tiene un bajo relieve de la Anunciación y de la Presentación de María en el Templo, misterio también representado en las vidrieras, al igual que María Rivier y San Francisco de Regis.

Las bóvedas sabiamente iluminadas se han restaurado con la ayuda del conservatorio de los monumentos históricos.



El calvario

María Rivier hacía el Vía crucis todos los viernes con sus alumnos de la escuela de Chanton. Tenía 29 estaciones de las que quedan 28. Para los niños era una forma de conocer y amar a Jesucristo. Son el Evangelio leído, visualizado, contemplado, orado. La primera estación es la Cena del Señor y la última, la Ascensión.

Fue erigido en 1691 a raíz de una misión de los capuchinos y reconstruido a partir de 1718

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 1. La Cena | 10.Noche de Jesús en una gruta | 20.La verónica |
| 2. El lavatorio | 11.Jesús en casa de Pilato | 21. Puerta del juicio |
| 3. Jesús y tres apóstoles | 12.Jesús en casa de Herodes | 22.Crucifixión |
| 4. Jesús en oración | 13.Barrabás es preferido a Jesús | 23.El calvario |
| 5. Prendimiento | 14.La flagelación | 24.El descendimiento |
| 6. Jesús cae en el torrente de Cedrón | 15.La coronación de espinas | 25.Sepultura de Jesús |
| 7. Jesús en casa de Anás | 16. ECCE HOMO | 26.La Resurrección |
| 8. Jesús en casa de Caifás | 17.Sentencia de muerte | 27.Aparición a Magdalena |
| 9. Negación de Pedro | 18.Jesús encuentra a su madre | 28.La Ascensión |
| | 19.Simón el Cirineo | 29.Pentecostés |

Otra construcción realmente importante es el **castillo de Pourcheyrolles**. Construido a lo largo del s. XIV por el cardenal Pierre Flandin. No sabemos por qué estos príncipes construyeron aquí este castillo que no se puede visitar. Sus murallas están rodeadas de precipicios de varias decenas de metros. Se trata de una masa cuadrada flanqueada por dos torres redondas que impiden la entrada. Es posible que sus huéspedes temieran el pillaje de los guerreros o sencillamente que no quisieran tener contacto con la gente del pueblo.