



VISITA DE LA CASA DE THUEYTS



ENTREMOS EN LA CASA

- 1.- **Puerta de entrada:** en la parte superior ventana de vigilancia
- 2.- **Hall de entrada:** Descubrimos en el hall de entrada una estatua de la Virgen que nos acoge y dos inscripciones marianas: "*Esta es la casa de María*"
"Virgen Santa guarda tu casa"
- 3.- **Patio interior:** Después del hall atravesamos un pequeño patio interior: a nuestra izquierda la *gran ventana* del actual *oratorio*. En tiempo de María Rivier escondían ahí al Santísimo en un armario. Esta habitación era una despensa y las Hermanas se turnaban para adorar al Santísimo mientras pelaban las legumbres y acechaban por el tragaluz a los revolucionarios que amenazaban con profanar el Santísimo. Esta ventanita fue sustituida por un gran vano en 1978 y el armario se convirtió en el sagrario ante el que la comunidad actual hace la adoración en nombre de nuestras Hermanas que trabajan en el mundo entero.
Antigua fuente pública
- 4.- **Entrada:** Un segundo hall de entrada da acceso a las habitaciones del sótano. La *campana* con la que se toca a las reuniones comunitarias sustituye a la original que se ofreció a nuestras Hermanas de Saint-Hyacinthe. *Una cancilla* como las de Bourg da acceso a *la escalera de madera de castaño* que lleva al primer piso.
- 5.- **Habitación de María Rivier:** Podemos ver en la puerta la marca del sello de la Presentación que fue el de los sacerdotes de San Sulpicio y que M. Pontanier entregó a María Rivier el 21 de noviembre de 1796. Es una prueba más de la pertenencia de toda la casa a la Virgen María. Este sello lo descubrieron las Hermanas al limpiar la puerta y quitarle tres capas de pintura. Si subís al desván veréis una "M" recortada en papel de periódico y colada en otra puerta. Entremos en la habitación y veremos una *cama* de la época en la alcoba; *baldosines* de los orígenes arrancados y cepillados por las Hermanas que ocultaban un suelo de castaño que sirvió para rehacer la escalera que bajaba al patio en los años 1970.
Silla de María Rivier y cesta de la costura, chimenea
Reclinatorio de M. Vernet, primer Superior de la Congregación.
Frente a la chimenea, colgados en la pared un *rosario* de nuestra Fundadora con la inscripción: "*Todo lo he conseguido a fuerza de rosarios*", la imagen de la *Virgen de la Sonrisa* y *cartas* autobiográficas a María. Nuestra Madre contaba de tal forma con la Virgen, que en sus grandes dificultades le escribía y mandaba depositar sus cartas en el altar de los santuarios de *María Auxiliadora, del Puy, o de Fourvière*.
En sus necesidades recurría a *María Auxiliadora* con una confianza ilimitada. A ella le pidió la vuelta de una pensionista que desapareció del convento de Thueyts una tarde de mucha lluvia. Encontraron a la niña que volvió a casa y con ella la paz.
- 6.- **Cocina primitiva:** *Chimenea* que hace alusión a la Década. Toda la casa tenía que participar en una fiesta revolucionaria. Para evitarlo María Rivier mandó apilar haces de leña. Prenderemos fuego a la chimenea, así no tendremos que ir a la fiesta de la Década. Llegado el momento de prender fuego, llega un mensajero de parte del Capitán Henry, jefe de la guarnición. Nadie de esta casa está obligado a asistir a la Década. ¿Providencia? Sí, pero también estima recíproca del revolucionario y de María Rivier. Ecumenismo.

Podemos ver la *silla para el recipiente de la sal* al lado del fuego de leña, para preservarlo de la humedad, a sus pies *la estufilla* que llevaba a la iglesia o a la clase para luchar contra el frío, un poco más allá la *artesa* donde se hacía fermentar la masa para el pan; *arca del trigo* que en el rudo invierno de 1825 se vació; *doble decalitro* que servía para medir el grano.

Milagro del trigo: Sor Luisa, Superiora de la casa de Thueyts, afirma con toda seguridad que mientras ella estaba encargada de un gran número de huérfanas se acabó el trigo. Se apresuró a escribir a María Rivier quien le contestó que se lo mandaría en cuanto estuviese libre el criado. Esta respuesta no la satisfizo y urgida por la Hermana que hacía el pan, escribió de nuevo con cierto mal humor, después de haber recogido lo que quedaba en los rincones del granero. Nuestra Madre al contestarme me quitó las ganas de volver a quejarme. "*Hija de poca fe, no he recogido a esas niñas para hacerles sufrir de hambre, le prohibo que se preocupe, Dios proveerá*". Volví al granero y encontré trigo en los cuatro rincones. Hicimos pan y había siempre trigo en el granero. No sabría decir cuanto tiempo duró esta maravilla, pero nunca dudé de que Dios había multiplicado el pan con el que se alimentaban aquellas niñas.

También podemos ver un gran *mueble, una mesa grande con bancos rústicos* de los primeros años de la Congregación. El *mapa* de las casas fundadas por María Rivier (83) está colgado frente a la chimenea.

El árbol genealógico con la inscripción: "*Un día mis Hijas surcarán los mares*".

Un pasa-platos nos recuerda aquellos tiempos heroicos.

Y entretanto, María Rivier con su pasión de dar a conocer y hacer amar a Jesucristo, no se contenta con evangelizar a los de su casa, sino que también anima las asambleas en la iglesia y envía a sus Hijas con un pedazo de pan y queso y algunas castañas a enseñar el catecismo en las aldeas próximas.

"Sed un evangelio abierto donde cada uno pueda leer a Jesucristo"

7.- **Cocina actual:** antiguo dispensario

8.- **Recibidor:** puerta señalada con una M

9.- En el primer piso **habitación de M. Vernet:** señal M

10.-En el sótano: **capilla primitiva**



Sillas de coro y altar mayor rehechos idénticamente por un carpintero de Mayres. Al fondo a la derecha el *sitio de María Rivier*; del otro lado en el interior de la capilla el *confesionario* donde nuestra Fundadora pedía a menudo al sacerdote que le administrara el sacramento de la Penitencia. Era una persona escrupulosa lo que no le impedía ir siempre adelante.

Vidrieras: Presentación de María...María Rivier y unas huérfanas, reproducciones de dibujos de Marie Mad

11.- En el exterior, en el patio de la escuela, *dintel de ventana* grabado con la inscripción "*M 1800 R*", data de la ampliación de la casa.

El puente sobre el Méderic nos lleva al jardín y podemos beber hasta saciarnos de la fuente que data del tiempo de María Rivier y que abastece la casa y el jardín antes de desaguar en el arroyo.

Unas escaleras nos llevan a *tres terrazas llamadas "cielos"* desde donde se ve la capilla de San Roque (antigua iglesia parroquial construida en el lugar de un templo celta) y el campanario de la iglesia actual. Si la visitamos podremos rezar al pie de la Virgen bajo la advocación de Reina del mundo, como lo hizo muchas veces nuestra Fundadora.

En el fondo de la iglesia las vidrieras de Santa Teresa Couderc y de la beata María Rivier y un tablón que representa los veinte campanarios de la nueva parroquia "beata María Rivier en el valle de l'Ardèche". La atiende únicamente un sacerdote al que le ayudan algunos fieles. Las Hermanas de Montpezat y de Thueyts tratan, a ejemplo de su Fundadora, de secundar al sacerdote responsable de esta parroquia.